

# Μαλαματένιος αργαλειός

## Συνασός Καππαδοκίας



Μαλαματένιος αργαλειός και ελεφαντένιο χτένι  
κι έναν κορμί, κι αμάν, αμάν, κι ένα κορμί αγγελικό  
κι ένα κορμί αγγελικό κάθεται και υφαίνει  
πραματευτής, κι αμάν, αμάν, πραματευτής επέρασε  
πραματευτής επέρασε στον μαύρον καβαλάρης  
λοντοκρατεί, κι αμάν, αμάν, κοντοκρατεί τον μαύρο του  
κοντοκρατεί τον μαύρο του και την καλημερίζει  
καλή σου με-, κι αμάν αμάν, καλή σου μέρα λυγερή  
καλή σου μέρα λυγερή, καλώς τον ξένο που 'ρθε  
κόρη μου δεν, κι αμάν αμάν, κορή μου δεν παντρεύεσαι;  
κόρη μου δεν παντρεύεσαι να πάρεις νέον άντρα;  
κάλλιο να σκα-, κι αμάν αμάν, κάλλιο να σκάσει ο μαύρος σου  
κάλλιο να σκάσει ο μαύρος σου παρά τον λόγο που 'πες  
κι έχω άντρα, κι αμάν αμάν, κι έχω άντρα στην ξενιτειά.

«Ο Αρχέλαος υποστηρίζει ότι το τραγούδι αυτό διαδόθηκε στη Συνασό μετά το 1860.  
Πρόκειται για την πανελλήνια γνωστή (με διάφορες μελωδίες) παραλογή του

«Γυρισμού του ξενιτεμένου», κατά τη διάρκεια του οποίου η γυναίκα υποβάλλοντας σειρά από ερωτήσεις στον άντρα διαπιστώνει ότι όντως είναι αυτό που δηλώνει, δηλαδή ο για πολλά χρόνια ξενιτεμένος σύζυγός της. Χορευόταν στη Σινασό κυρίως στη γιορτή της Αψηλής Παναγιάς (8 Σεπτεμβρίου), αλλά κι απ' τα ανύπαντρα κορίτσια τις αποκριές.» Δόμνα Σαμίου.

Μέτρο: 4/4. Ήχος πλάγιος του Δ'.