

Πέτρος και Παύλος το 'λεγε

Καστελόριζο



Πέτρος και Παύλος το 'λεγε κι οι Δώδεκα Αποστόλοι, γκελ αμάν αμάν.

Να ζήσει η νύφη κι ο γαμπρός, κι οι συμπεθέροι όλοι, γκελ αμάν αμάν.

Τέσσερις τοίχοι του σπιτιού, σειστείτε, λυγιστείτε, γκελ αμάν αμάν

Τον νέο νοικοκύρη σας, καλά να τον δεχτείτε, γκελ αμάν αμάν.

Να διακλωνίσεις, νύφη μου, καθώς διακλώνει ο δυόσμος, γκελ αμάν αμάν.

Καθώς η Εύα διάκλωσε, και γίνηκεν ο κόσμος, γκελ αμάν αμάν.

Λάμπεις και στράφεις και βροντάς, και συννεφάς και βρέχεις, γκελ αμάν αμάν.

Κι όλες τις χάρες του Θεού απάνω σου τις έχεις, γκελ αμάν αμάν

Ωραία νυφοπούλα μου έβγα να μας κεράσεις, γκελ αμάν αμάν

Να ευχηθούμεν όλοι μας να ζήσεις να γεράσεις, γκελ αμάν αμάν.

Τρόπος του Ρε, πλάγιος Α' σκληρού διατόνου, 5/8. Κάποιες εκδοχές είναι σε 6/8.

«Παινέματα του γάμου από το Καστελόριζο (ή αλλιώς νήσος Μεγίστη). Πρόκειται για το πιο χαρακτηριστικό τραγούδι της τοπικής μουσικής παράδοσης. Πάνω στον σκοπό αυτό τραγουδιούνται και άλλα τραγούδια, όπως και αυτοσχέδια δίστιχα.

Το τραγούδι κατέγραψε το 1930 ο Ελβετός εθνομουσικολόγος Emanuel Baud-Bonny, σημειώνοντας πως το τραγουδούσε την παραμονή του γάμου μια γυναίκα, χορεύοντας και χτυπώντας ρυθμικά ξύλινα κουτάλια, ενώ «κάπνιζαν» (θύμιαζαν) τα ρούχα των μελλονύμφων. Το τραγουδούσαν επίσης και οι άντρες, όταν κερνούσε η νύφη, χτυπώντας παλαμάκια. Η μελωδία του προδίδει βυζαντινές επιρροές (...)

Το τραγούδι, σε διάφορες παραλλαγές, εμφανίζεται και σε άλλα αιγαιοπελαγίτικα νησιά, καθώς και στη μουσική παράδοση των Μικρασιατών προσφύγων.»

Πληροφορίες από το κανάλι "Greek Folk Music".

Όταν είναι περίοδος νηστείας δεν τελούνται γάμοι. Στη Μικρά Ασία την περίοδο της σαρακοστής των Αγίων Αποστόλων δεν τελούνταν οι γάμοι. Αρχιζαν ξανά την ημέρα της εορτής του Πέτρου και Παύλου. (Πληροφορίες από τον π. Χρίστο Κυριακόπουλο).