

Ηθέλησεν ο κυρ Βοριάς

Τρόπος του Ρε - Τρόπος του Φα

Τραγούδι από τη Νίσυρο

Η - θέ - λη - σε, μπρ'α - μάν___ α - μάν___ θέ - λη - σε ο κυρ___ Βο -

6
ριάς η - θέ - λη - σε ο___ κυρ___ Βο -

10
ριάς να βγει___ να σουρ - για - νί - σει

(Εισαγωγή ορχήστρα)

**Ηθέλησεν, μπρ' αμάν-αμάν, ηθέλησεν ο κυρ Βοριάς
ηθέλησεν ο κυρ Βοριάς, να βγει να σουργιανίσει.
Στέλνει μαντά- μπρ' αμάν-αμάν, στέλνει μαντάτα θλιβερά
στέλνει μαντάτα θλιβερά σε όλους τους λιμνιώνες. (4 μέτρα ορχήστρα)**

**– Καράβια με- μπρ' αμάν-αμάν, καράβια μεταράξετε¹
καράβια μεταράξετε και να φουσήσω θέλω
γιατί α φουσή- μπρ' αμάν-αμάν, γιατί α φουσήσω φύσημα
γιατί α φουσήσω φύσημα καράβια θα τσακίσω.**

**Κι όσα καρά- μπρ' αμάν-αμάν, κι όσα καράβια ακούσασι
κι όσα καράβια ακούσασι, ράσουν και μεταράσουν
κι ένα καρά- μπρ' αμάν-αμάν, κι ένα καράβι της Σουριάς
κι ένα καράβι της Σουριάς δε θε να μεταράξει.**

**– Δε σε φοβού- μπρ' αμάν-αμάν, δε σε φοβούμαι, κυρ Βοριά
δε σε φοβούμαι, κυρ Βοριά, φουσήσεις δε φουσήσεις
τ' έχω κατά- μπρ' αμάν-αμάν, τ' έχω κατάρτια μπρούτζινα
τ' έχω κατάρτια μπρούτζινα κι αντένες ασημένιες (κλείνει η ορχήστρα)**

(κι έχω και να- μπρ' αμάν-αμάν, κι έχω και ναύτες δυνατούς
κι έχω και ναύτες δυνατούς, όλ' άντρες του πολέμου

π' όταν σειστούν μπρ' αμάν-αμάν, π' όταν σειστούν και λυ(γ)ιστούν
π' όταν σειστούν και λυ(γ)ιστούν και πούσι το «γιαλέσα»²

τρία μίλια πάει μπρ' αμάν-αμάν, τρία μίλια πάει το κάτεργο
τρία μίλια πάει το κάτεργο και δέκα τα νερά του.)

¹μεταράξετε: πιάστε λιμάνι, δέστε

²γιαλέσα: ναυτικό παράγγελμα: «τράβα μπροστά»

Μεταγραφή σε παρτιτούρα: Κυριάκος Καραμπερόπουλος

Η προσωποποίηση των ανέμων είναι γνωστή από τους αρχαιότατους χρόνους. Η αναμέτρηση των ναυτικών με τα στοιχεία της φύσης εμφανίζεται σαν μια υπεράνθρωπη μεν αλλά σχεδόν διαπροσωπική υπόθεση (Μιράντα Τερζοπούλου, 2002).